

- Feltámadás Keresztútja -

Mária de Faykod

Lourdes-i márvány szobrainak

fotó kiállítása



Kedves Látogató!

Szeretettel köszöntjük templomunkban, ahol most Mária de Faykod hitből fakadó alkotásait is megtekinthetjük. Közösségünk számára különleges ajándék, hogy templomunkban érkezők imáikat új impulzusokat adó képi háttérrel végezhetik.

Bízva abban, hogy a művész által bemutatott alkotások, amik Mária megélt ima tapasztalatai segíti belső útkeresésünket.

A képek segítségével életünk esetleges küzdelmeiben Jézus társunk kíván lenni az üdvösségre vezető úton. Kívánjuk, hogy belső gyógyulást és végtelen szabadságot ajándékozzon minden idelátogató számára új kiállításunk.

János atya - Plébános úr

Kapcsolat :

Dr. Fodor János - Plébános úr
Krisztus király plébánia templom 8230
Balatonfüred,
Szent István tér 2,
Tel: +36/ 30/ 273-27 60
Mail: janfodor@gmail.com



MUSÉE DE FAYKOD
3366 Route de Tourtour
F- 83630 AUPS
Tel. 00 33 (0)4 94 70 03 94
Website : www.musee-de-faykod.com Mail :
contact@musee-de-faykod.com



*„Krisztus, a megtestesült Ige felveszi a kereszt alakját.
Karjai beleolvadnak a horizontális világba,
teste vertikális mozdulatba lendül.
Íme, az isteni terv szerint feláldozott húsvéti bárány,
mint igaz táplálék és éltető Lélek”*

Maria de Faykod

„[...] részünk lehet abban az örömben, hogy elmélkedve járhatunk végig egy gyönyörű keresztutat, a szeretet és remény vizuális üzenetét, amelyet Maria de Faykod rendkívüli szobrász tehetsége és sugárzó hite hozott létre, ...

[...] Lourdes új keresztútja beépül az évezred virágzó szépségei közé. Sugárzó erejét Isten megtestesülésének titkából meríti, és a szobor érző nyelvén ábrázolja az Ige megtestesülésének kimondhatatlan misztériumát.

[...] A Lourdes-ban mindenhol jelen lévő szenvedés Maria de Faykod márványszobraiban átalakul, az átlényegült arckifejezések és a mozdulatok gyengédsége áttetszik a művészien megmunkált márványon, mert ez a mű a misztérium átelmékedéséből született.

[...] öt évig tartó munka eredménye ez az evangéliummal telített keresztút, melyet egy hittel teli élet benső útjai inspiráltak.

Mintha ez a keresztút Lourdes-tól az égig épített híd lenne, mintha egy kis Paradicsom valósulna meg a földön.

Maria de Faykod keresztútjának szobrai stációról stációra segítenek megszabadítani lelkünket a gyötrő képektől, ugyanakkor megnyitják szívünket az Úr megváltó kegyelme előtt. [...]

Paul Poupard bíboros

a Kultúra Pápai Tanácsának és a
Vallásközi Párbeszéd Pápai Tanácsának
Tiszteletbeli elnöke

„[...] A Régiek úgy vélték, hogy a Szépség az Igazság ragyogása, és hogy a Szépség, Igazság és Jóság folyamatosan társalog egymással.

Ez a keresztút mindezt a maga teljességében kifejezi. Megerősít bennünket az evangéliumi írások és az Egyház tradíciójának igazságában.

Szép, és ezért a lehető legmélyebben képes megérinteni bennünket.

[...] De ne tévesszük meg magunkat, a szépség nem korlátozódik a még oly tökéletes formák esztétikumára, mert ebben a Keresztútban titokzatos Jelenlétet érzékelünk.

Az első stációtól az utolsóig érezhető a Lélek erőteljes fuvallata, amely felemel, nagyon magasra lendít, és nagyon messze visz el.

[...] Lourdes messze világító városában, a világszerte ismert Mária-kegyhelyen – ahol évente zarándokok milliói fordulnak meg – mondok köszönetet Maria de Faykod-nek,

hogy nem csak minket, de a következő ide zarándokló nemzedékeket is megajándékozta ezzel a nagyon nagy művel, amely korszakot alkot a Lourdes-i Kegyhely életében. [...]

Raymond Zambelli atya

A Lourdes-i Kegyhely Rektora (2003-2008)

A feltámadás ténye új fényben világítja meg az emberi élet értelmét. Ennek a minisztériumnak a megismerését, Mária de Faykod saját imatapasztalatának szobrokban történő bemutatásával tárja elénk.

A képi ábrázolás találkozik a tabernáculunkban köztünk lévő Oltáriszentséggel és közösségünk imáival, így az ide érkező látogatók a megélt hit bemutatathatóságával találkoznak, ha engedik magukat vezetni a fotókiállítás által.

Ennek segítségével saját élettapasztalataik, élményeik is új nézőpontba kerülhetnek. Hálásak vagyunk ezért a kiállításért, mert a művész személyes tanúságtételnek lehetünk szemtanúi.

Érzékelhetjük, hogy szívét miként formálja az isteni titok, felismerhetjük, hogy a Szentlélek napjainkban miként nyilatkoztatja ki a Szentháromság igazságait egy mélyen hívő emberben.

Dr. Fodor János - Plébános úr





A B E T E G E G K E R E S Z T Ú T J A L O U R D E S - B A N

Az autentikus és egyedülálló műalkotás méretei rendkívüliek: a Lourdes-i Keresztút 17 monumentális szoborból áll, melyek megalkotására Maria de Faykod művésznő 2003-2008 között öt évet szentelt.

Több mint száz tonnányi carrarai márványt munkált meg, hogy az anyagot átlényegítve kifaraghassa belőle Krisztus szenvedésének és feltámadásának misztériumát. A műalkotás a szenvedés rejtelsein gondolkodó ember számára általános és örök üzenetet közvetít: rávilágít, hogy az emberi lét részét képező szenvedés miként lényegül át a krisztusi szeretet által.

Az élete utolsó óráit előre látó és ismerő Krisztus történetével szembesülünk: egy olyan történettel, melynek minden pillanata rámutat minden egyes ember saját történetére.

Hogy művét a remény üzenetéhez is köthesse, Maria de Faykod három további stációt alkotott.

A keresztút, a kálváriák hagyományától eltérően, nem ér véget a 14. stációnál, vagyis Jézus Krisztus halálánál és temetésénél.

Ezért láthatjuk a nagyszombat misztériumát megjelenítő, feltámadást váró Máriát, majd magát a Feltámadást, ezt követően pedig az átlényegülést kifejező emmausi kenyértörést.

Az utolsó három stáció így a Hitet, a Reményt és a Szeretetet idézi fel.

Szent Pál gondolatának megfelelően a végső szó a szereteté:

*„Most azért megmarad a hit, remény, szeretet, e három; ezek között pedig legnagyobb a szeretet.”
(1Kor 13:13)*



E G Y K Ü L Ö N L E G E S K I À L L I T À S

Mindenképpen különleges kiállítás ez. A fényeknek és a különböző szögekből készült felvételeknek köszönhetően a szobrok alkotója, Maria de Faykod feltárja és bemutatja alkotásának összetett kifejezéstartalmát:

„A láthatatlan láthatóvá válik.”

A fényképek megszólítják a nézőt, interakcióra készítetik, a „látás folyamatába” invitálják. Egyik alkotástól a másikig haladva a szobrok lényege úgy bontakozik ki a szemlélő előtt, mintha a mű belsejében járna.

A kiállítás így az elmélkedésbe való bevezetéssé, a szépség kutatásának hiteles és állandó forrásává válhat mindazok számára, akiknek erre nyitottsága és igénye van.

A magyarországi Eucharisztikus Kongresszus alkalmából Mária de Faykod "Eucharisztia" szobrát szülővárosában Balatonfüreden szeptember 3-án 2021-ben állították föl a templom kertjében



"EUCARISZTIA"

- Átlényegülés -

Az alkotás felső részén széttartó fénysugarak áramlanak a szobor központja felé:

a világ oltárán isteni spirituális energiát jeleníti meg.

Megvalósul a kapcsolat az ég és a föld között.

E fénysugarakban megjelenik

a Kereszt - fény forma –

a feltámadott Krisztus fényességét és teljességét jelképezi.

A szobor központi részén, a két Krisztusi kéz, az átlényegülés pillanatát, folyamatát ábrázolja az Eucharisztiai misztérium által. Ugyanakkor Jézus szívét is szimbolizálja, amely a krisztusi Szeretet, a Szent Lélek forrása.

Krisztus megtestesülése kiterjed a teremtés teljességére, az egész univerzumra.

Ezt jelenítik meg a márványba faragott energiahullámok oda-vissza áramlásának állandó kölcsönhatása, oly módon, hogy szinte láthatóvá válhasson a lélek számára a transzcendencia útja.

Maria de Faykod

Az Eucharisztia szentsége közösséget épít, belső teret nyit azoknak, akik éheznek és szomjaznak Jézus jelenlétét, és az igazságot.

Régebben a hittanulók nem vehettek részt az áldozatliturgiában, mert azt gondolták, hogy nem értik meg azt, ami akkor történik, amikor a pap kimondja az átváltoztatás szavait.

Az alkotás az Eucharisztia a társadalmat formáló jellegét hangsúlyozza rámutatva arra, hogy Ő mindenkit magához akar vonzani.

Ez a vásárcsarnok mellett kiállított szobor emlékeztet bennünket arra is, hogy Isten folyamatosan kínálja számunkra azt a táplálékot is, ami minden vágyunk beteljesítője tud lenni.



Az alkotás mint világító jel van közöttünk, kínálva annak lehetőségét, hogy belső sötétségeinket megvilágítva rátaláljunk arra a belső fényre, ami emberségünk megerősítője tud lenni.

A szolidaritás és társas támogatás fontos jele ez az alkotás, mely megmutatja, hogy képesek vagyunk Isten segítségével az emberségünkhöz méltó életet kialakítani itt, Balatonfüreden is.

Dr. Fodor János - Plébános úr



M À R I A de F A Y K O D — A Z À T L É N Y E G Ű L T M À R V À N Y

Mària de Faykod Balatonfüredi születésű, francia állampolgár.

"Aki a gyönyörű balatonfelvidéki pannon tájból elindulva, páratlan tehetségével, zseniális művészi érzékenységgel, hitével, és Isten kegyelmével jutott el a világhírig.

Már 14 éves korában Regőczy István atya kérésére a Kútvolgyi Kápolna számára készített szobrokat.

1975 óta Franciaországban él,

1978-ban a párizsi Nemzeti Szépművészeti Akadémián szobrászati diplomát kap, és ezzel párhuzamosan a Sorbonne-on filozófiai és metafizikai tanulmányokat folytatott.

1985-től párizsi galériája a szobrászat egyik központjává vált.

Monumentális szobrai világszerte több nagyváros terét díszítik, de alkotásaival múzeumokban és magángyűjteményekben is találkozunk.

1988-ban Párizsból a provance-i Aups-ba költözött, ahol szabadtéri múzeumban mutatja be kivételes alkotásait.

Az Égre Nyitot múzeum a természetes környezetben, a klasszikus művészet, az igazság és a szépség ősi elemeit mutatja be, olyan energiát szabadítva fel, amely az anyag transzcendenciáját tükrözi, és láthatóvá teszi mindazt, ami láthatatlan.

Felfogása hitéről, hivatásáról, feladatáról határozott.

Márványszilárdságú.

Munkájában a márvány, a carrarai fehér márvány mellett kötelezte el magát.



Hite szerint a carrarai fehér márvány magába foglalja a negyedik dimenziót, az idő teljességét; "a márvány a szabad alkotás alapja, valósága kettős, benne van a geológiai idő, a megkövesedett szerves anyag és a fény, az élők spirituális emléke."

A márvány sugárzása az alkotás finomsága révén kivételes erőt közvetít. A kőben lévő tisztán kifejeződő üzenet a transzcendencia, a világegyetem, és az ember kapcsolatának mély valóságát fejezi ki hallatlan meggyőző erővel.

A márvány érzékeny, áttetsző. Kristályosságával mintha már eleve a szellemet foglalná magába; az élő spirituális lenyomatát érezni benne.

Carrarában a kibontott tömbökbé belelátja a szobrokat, és úgy véli le kell venni a fölösleget.

A vágyam az – mondja - hogy a márvány szétbomoljon és szinte anyagtalanná váljon és így testesüljön meg.

Művészetének meghatározója a kétkedést kizáró klasszikus modernség.

Barsi Balázs atya mondja: "Faykod Mária úgy bányik a márvánnyal, mint valami finom fáttyollal.

A Michelangelo-i vonalat képviseli mai érzékenységgel.

Az emberi érzéseken túlról hoz érzéseket, a szentháromságos isteni mélységből."

Fő témája a krisztusi hit, az ember átlényegülésének megjelenítése.

Azért szobrász, mert Krisztus benne él, és hiszi, az emberek is a krisztusi élet megjelenítésével teljesítik vállalásaikat.

Ezt az alapvető mélységét teszi láthatóvá szobraival, kapcsolatot – hidat teremt égi és földi között.

Az ember átlényegülése különös módon jelenik meg világhírű munkájában, a 2008-ban Lourdes-ban felavatott, több mint 100 tonna carrarai fehér márványból készült 17 stációból álló kereszttűtban, amely a művésznő hite szerint nem a halál uralmát,

hanem a feltámadás győzelmét és dicsőségét közvetíti.

„Nem elsősorban Jézus szenvedését szerettem volna megmutatni - , hanem azt, hogy a krisztusi szeretet hogyan lényegíti át és emeli fel a szenvedést."

Mària de Faykod világszerte ismert

és elismert alkotóművésze a Szépség és az Igazság fényét sugározza, alkotásai hitének és páratlan tehetségének gyümölcsei.

Mindannyiunk számára megtiszteltetés, hogy Mária de Faykod a Magyar Örökség Díj kitüntetettjét köszönhetjük,....

Dr. Tulassay Zsolt
Laudáció - a Magyar Örökség Díj
átvétele alkalmából 09.03, 2021