



PATER NOSTER

A Miatyánk a világ számára egy imádság, a keresztényeknek azonban AZ IMÁDSÁG, Istennel való párbeszéd. Szükséges hozzá a lelki és testi ráhangolódás, a kezek összekulcsolása, a két kéz egymáshoz simulása és a tíz ujjbegy csendes összeérintése, a szimmetrikus kéztartás Istennek alávetett ünnepélyessége. Elismerése teremtmény voltunknak, Isten igazságának, törvényének és szeretetének, kegyelmi ajándékainak elfogadása. Az „Isten és a világ” számára soha nem volt annyira fontos az ima, mi napjainkban.

...valahol belül
éreztem...

DÉJÁ VU

KÉPI PÁRHUZAMOK

...valódi gondolatokat
közvetítsen...

...a magas művészet
iránti csodálat...

A GÓTIKÁTÓL A KORAI
MODERN IRÁNYZATOKIG

LELKI TARTALOM, SZAKRÁLIS MONDANIVALÓ

...a keresztény gyökerek
felmutatása, ábrázolása...

HIDAT ÉPÍT A RÉGI VILÁG
ÉS A JELEN KÖZÖTT

...a kézmozdulatok érzést
és gondolatot fejeznek ki...

MŰVÉSZET-TÖRTÉNETI
TANULMÁNYÚTRA INVITÁL

...üzenetek
gazdagítják
a látványt...



TÓTH CSABA MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

1959-ben született Szombathelyen,
1985-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti
Főiskola festő szakán.

1990-től tanít a Berzsényi Dániel Tanárképző
Főiskolán, majd a Nyugat-magyarországi
Egyetemen és az Eötvös Loránd
Tudományegyetemen, 2000-2002 között a
Rajz Tanszék vezetője volt. 1991-től 2000-ig a
szombathelyi Művészeti Szakközépiskola óraadó
tanára.

1995-től tagja a Magyar Képzőművészek és
Iparművészek Szövetségének és 2003-tól a
Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének.

2006-ban több mint 40 nagyméretű festményét
adományozta a szombathelyi Premontrei
Gimnáziumnak. 2011-ben egyik létrehozója volt a
Vasvári Békeház Képzőművészeti Gyűjteménynek,
melynek jelenleg is szakmai gondozója.

Képzőművészeti írásai jelentek meg az Árgus,
Életünk, Hitel, Kortárs, Magyar Művészet,
Magyar Múzeumok, Műértő, Pannon Tükör és
Vasi Szemle folyóiratokban. A XX. századi Vas
megyei képzőművészetről közel félezer oldalnyi
publikációja ismert, több száz kiállítást rendezett
és nyitott meg az országban és külföldön.

A festőművész életében az utóbbi években a
hit megélése egyre központibb helyet foglal el,
melyet festészetében is próbál megjeleníteni.

Felesége Varga Bernadett iparművész, négy
gyermekük van, közülük ketten szintén művészeti
pályára léptek.



PATER NOSTER

A Miatyánk a világ számára egy imádság, a keresztényeknek azonban AZ IMÁDRÁS. Istennel való párbeszéd. Szükséges hozzá a lelki és testi ráhangolódás, a kezek összekulcsolása, a két kéz egymáshoz simulása és a tíz ujjbegy csendes összeérintése, a szimmetrikus kéztartás Istennek alávetett ünnepélyessége. Elismerése teremtmény voltunknak, Isten igazságának, törvényének és szeretetének, kegyelmi ajándékainak elfogadása. Az „Isten és a világ” számára soha nem volt annyira fontos az ima, mi napjainkban.

...valahol belül
éreztem...

DÉJÁ VU

KÉPI PÁRHUZAMOK
...valódi gondolatokat
közvetíten...

...a magas művészet
iránti csodálat...

A GÖTTIKATÓL A KORAI
MODERN IRÁNYZATOKIG

LELEKI TARTALOM,
SZAKRÁLIS MONDANIVALÓ

...a keresztény gyökerek
felmutatása, átadás...

HIDAT ÉPÍT A RÉGI VILÁG
ÉS A JELEN KÖZÖTT

...a közmondások érzet
és gondolatot fejeznek ki...

MŰVÉSZET-TÖRTÉNETI
TANULMÁNYUTRA INVITÁL

...üzenetek
gazdagítják
a látványt...



TÓTH CSABA MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

1959-ben született Szombathelyen,
1985-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti
Főiskola festő szakán

1990-től tanít a Berzsenyi Dániel Tanárképző
Főiskolán, majd a Nyugat-magyarországi
Egyetemen és az Eötvös Loránd
Tudományegyetemen. 2000-2002 között a
Rajz Tanszék vezetője volt. 1991-től 2000-ig a
szombathelyi Művészeti Szakközépiskola óraadó
tanára.

1995-től tagja a Magyar Képzőművészek és
Iparművészek Szövetségének és 2003-tól a
Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének.

2006-ban több mint 40 nagyméretű festményét
adományozta a szombathelyi Premontrei
Gimnáziumnak. 2011-ben egyik letrehozója volt a
Vasvári Béla-ház Képzőművészeti Gyűjteménynek,
melynek jelenleg is szakmai gondozója.

Képzőművészeti írásai jelentek meg az Árgus,
Életünk, Hitel, Kortárs, Magyar Művészet,
Magyar Műzeumok, Műértő, Pannon Tükör és
Vasi Szemle folyóiratokban. A XX. századi Vas
megyei képzőművészetről közel félezer oldalnyi
publikációja ismert, több száz kiállítást rendezett
és nyitott meg az országban és külföldön.

A festőművész életében az utóbbi években a
hit megélése egyre központibb helyet foglalt el,
melyet festészetében is próbál megjeleníteni.

Felesége Varga Bernadett iparművész, négy
gyermekük van, közülük kettő szintén művészeti
pályára léptek.