

CISZTERCI SZENT IMRE-TEMPLOM

XI. Villányi út 25.

2025. **április 13.**
vasárnap 19.00 óra



Alessandro Scarlatti **STABAT MATER**

Darázs Renáta | szoprán

Thurnay Viola | alt

Bene Róza | orgona

Anima Musicæ Kamarazenekar

művészeti vezető: **G. Horváth** László

vezényel: Csányi Tamás

Martos Levente Balázs püspök atya gondolataival

A belépés **ingyenes**, mozgássérültek számára akadálymentes.

A hangverseny előtt, 18.00 órakor **szentmise**.

Adományaikat köszönettel fogadjuk.

A **Bethlen** Gábor Alap, az **NKA**, a Szent Imre Alapítvány,
a Mária Rádió és a Magyar Katolikus Rádió támogatásával.



Nemzeti
Együttműködési
Alap



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
ALAPÍTVÁNY



Nemzeti
Kulturális
Alap



Szent Imre Alapítvány



Magyar Katolikus
Rádió



MÁRIA RÁDIÓ

Palermo, Róma, Firenze, Nápoly. 1660 és 1725 között e négyszöghöz köthető az itáliai barokk muzsika kiemelkedő mesterének mozgástere, aki az opera- és kantátairodalom bőkezű, lendületes és merész harmóniáit hagyta örökségül. | A nápolyi „Cavaliere della Virgine dei Dolori” egyesület felkérésére 1723-ban felhangzó kompozíció azzal a zenei készlettel fordul a kereszt alatt virrasztó Szűzhöz, amelyet a legjobban ismer: a nápolyi opera gesztusait, harmóniavilágát helyezi a középkori siratóének, az *Állt a fájdalommal terhes anya* kezdetű, XIII. századi himnusz sorai alá. A partitúra első változata két szóló hangra és vonóegyüttesre készült; Scarlatti később még két ízben tért vissza e költemény szívbéli soraihoz a szólókantátát így közelítve az oratórium műfajához, a személyestől az egyetemes felé. | A kereszt alatt virrasztó Édesanya fájdalma természetes és átélhető emberi érzés, megértéséhez sem különleges képesség, sem sajátos tudás nem szükséges. | A zene barátai ez évben emlékeznek a szerző halálának 300. évfordulójára – a nagyhét kapujában, hagyományosan virágvasárnap várjuk a kedves Olvasót e csendes órára, lelki gyakorlatra, szeretettel.

