

SZENTÉV 2025

BUBNÓ TAMÁS: PRIMISSA

- a remény oratóriuma -

Előadó a StEFREM és a közönség

StEFREM: Balázs Edgár – ének, ütőhangszer, Bubnó Lőrinc – ének, furulya, gitár, finger drum, Bubnó Tamás – ének, ütőhangszer, Oláh Marcell – ének, gitár, ütőhangszer, Papp Viktor – ének, billentyűs- és ütőhangszer, Rácz Ambrus – ének, harmonika, Tóth Péter – ének, trombita, hangtechnika: Kádár Mihály

Bemutató: 2025. május 17., szombat, 19.30

Bakáts téri Assisi Szt. Ferenc templom

a Miatyánk Fesztivál eseménye

A remény oratóriumának címe egyszerűsége és ősiségre utal: korai mise, ősi, régi, első szolgálat. A „primitív” szó manapság gyakran pejoratív jelentéssel bír és a **PRIMISSA** esetében ez a szó ugyan hangsúlyos alkotórész, de pejoratív jelentéstartalom nélkül. A „missa” szintén átvitt értelemben áll, ugyanis nem található meg a műben sem a nyugati, sem a keleti kereszténység csodálatosan gazdag, szofisztikált, klasszikus liturgikus kíváncsi kódexe. A mű zeneileg és textusában is az ősi zsidó-keresztény hitet, az egyszerű igazságok kimondását célozza meg. A szerző szándéka szerint a **PRIMISSA** közösségi oratórium: előadható templomban és más helyszíneken is, de liturgikus körülmények között, misében, istentiszteletben nem.

A mű vállaltan populáris zenei nyelvezetű. Szakrális mondanivalója a világ azon korszakait és helyeit idézi meg, ahol a ma megszokott klasszikus–könnyűzenei műfaji határok értelmezhetetlenek. A **PRIMISSA** zenéje utal a görög-bizánci szakrális zenei hagyományra, a magyar népzenei világ „zsoltározós” dallamaira, a Nyugat katolikus és protestáns egyházzenejére, illetve a magyar görögkatolikus hagyomány népzenei örökítésű liturgikus dallamaira. A hangszerelés alapja az emberi hang, a legősibb és legegyszerűbb zenei eszköz, amelyet a **StEFREM** tagjai szólaltatnak meg és ennek segítségével szólítják meg, vonják be a mindenkori közönséget. Ehhez társulnak az ütőhangszerek – szintén az egyik legősibb instrumentalitást képviselve – és további hangszerek, amelyeken a szentefrémesek magas színvonalon játszanak: furulya, gitár, harmonika, szintetizátor, trombita, valamint elektronika.

A **PRIMISSA** végső soron egy egyórás közösségi oratórium, mely mondanivalójában és zenei nyelvezetében is lehetővé teszi, sőt, **végig igényli a közönség tevékeny részvételét.** A szerző és az előadók szándéka szerint így bontakozik ki a mű „quasi liturgia” jellege, amely a görög szó eredeti, első jelentését valósítja meg: „a közösség érdekében végzett szolgálat.”

A mű tételei:

1. Áldjad és szeresd - a két fő parancs cantigaja
2. Bűnbánati zsoltár (50.zs.)
3. Boldogok mindnyájan (127.zs.)
4. Kyrie eleison
5. Gloria in excelsis Deo
6. Mizmor le David – ószövetségi ének
7. Harangos alleluja
8. János evangéliuma: Kezdetben volt az Ige (Bubnó Lőrinc kompozíciója)
9. Credo
10. Izaiás örvendj – motetta
11. Sanctus
12. Az átlényegülés harangimája (Stained glass windows in LA)
13. Miatyánk - arámi nyelven, ősi szír dallamra
14. Agnus Dei
15. Communio/Kinonikon (Bubnó Lőrinc kompozíciója)
16. Jánosok evangéliuma: Zenefűzér Arany-, Pilinszky-, Háy- , Lackfi- verssorokra
17. Tu es Petrus/ "miserando atque eligendo" – ének Ferenc pápához
18. Sokirgalmú ének/Mert irgalma örökre megmarad (Soknyelvű dicsőítő zsoltár)

A PRIMISSA című oratórium az NKA alkotói pályázatának segítségével jött létre.

A StEFREM estje a Bakáts téri Assisi St. Ferenc templomban a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával, a Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő lebonyolításában jöhetett létre.

A **PRIMISSA** vidéki bemutatója **2025. május 22-én**, csütörtökön, 19 órakor lesz a **Debreceni Református Egyetemi templomban** (Debrecen, Egyetem tér 2.), Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata támogatásával.