

ORGONAKONCERT MŰSORA: SZOMBATHELY-SZÉKESEGYHÁZ  
2014. MÁJUS 21.

1. Lisznyay Szabó Gábor (1913-1981) a XX. századi magyar zenében a Kodály Zoltán utáni zeneszerző nemzedék egyik jeles képviselője volt. Harmat Artúr, Siklós Albert és Dohnányi Ernő növendékeként szerzett zeneszerzés-diplomát a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián. Különösen jelentős a munkássága az egyházi zene és az orgonamuzsika területén. Elsőként a visszatéréses szerkezetű G-dúr Allegro című darabja hangzik fel.

A Canzonetta No.1. című orgonaműve bensőségebb hangvételű. Arányos zenei formálás, szép akkordfűzés és a hangszer színgazdagságának kifejezése jellemzik a művet.

2. Bojtár László (1926-1995) zeneszerző Pécsen végezte tanulmányait. Zenéjére Kodály Zoltán és Bárdos Lajos stílusa volt hatással. Mohácson élt és élete nagy részében egyházzenei tevékenységet végzett. Művei nagyrészt orgonaművek, népdalfeldolgozások, kórusművek, de jelentős a Mohács városához kapcsolódó néprajzi tevékenysége is. A Canzona és fuga című kompozíciója pentaton témára íródott. A karácsonyi hangvételű Betlehemi ringató című orgonaművét a szerző átiratában halljuk oboán orgonakísérettel.

3. Kodály Zoltán (1882-1967), XX. századi nagy magyar zeneszerzőnk, 1928-ban komponálta a Pange lingua himnuszra írt egyházzenei kórusművét orgonakísérettel. A műhöz írt Praeludium a zeneszerző szándéka szerint önállóan is előadható a szerző által megkomponált záró résszel.

4. Bojtár László Megkésett Kodály-sírató című műve a Mester halála után hét évvel keletkezett. A rondóformában írt kompozíció első epizódja a verbunkos stílust idézi, mely Kodály sok művében jelen van. A második epizód modális hangnemekben íródott, s így emlékeztet Bojtár László zenéje Mesterére. A művet a szerző írta át oboára és orgonára.

5. Bojtár László egyetlen művet írt gregorián témára, melynek címe: Improvizáció a „Veni Creator” témájára. A kompozíció a közismert pünkösdi himnusz szabad, improvizatív feldolgozása.

6. Huszadik századi magyar zenei életünk kiváló zeneszerzője és esztétája volt Huzella Elek (1915-1971). A Zeneakadémián zeneszerzői diplomát, az egyetem bölcsészkarán pedig a francia komponista Claude Debussy életművének feldolgozásával doktorátust szerzett. A B-A-C-H témára írt Epilogus című műve 1957-ben első díjat nyert Vercelliben

7. Áment Lukács, mint a pannonhalmi gregorián szék vezetője, előszeretettel szólaltatja meg orgonajátékában a gregorián témákat. A Veni, veni Emmanuel című kompozícióban a Kodály-kórusműben nagyszerűen feldolgozott adventi himnusz dallama csendül fel.

Áment Lukács Három meditációját elsősorban liturgikus használatra írta. A három rövid orgonadarab a liturgikus év egy-egy jellegzetes gregorián témájára íródott. A visszatéréses szerkezetű Adventi meditációban a Rorate coeli... introitus dallamát dolgozza fel.

A második meditáció Karácsony ünnepi miséjének kezdőénekét (Puer natus est nobis...) használja fel témaként, mely az egészhangú skálamenetek fölött szólal meg.

A Húsvéti meditáció a húsvéti vigília két ujjongó gregorián témájára íródott. Először a Lumen Christi (Krisztus világossága) hangzik fel háromszor, egyre magasabb fekvésben, majd megszólal a húsvéti Alleluja.

Befejezésül Áment Lukács Mária-köszöntő című kompozíciója hangzik el. A mű mottója:

„...azért áldunk örvendezve...” (H. 195). A keresztény ember ujjongó örömét kifejező zene keretezi a közép részben oboán felhangzó, Máriát köszöntő népénekünk dallamát.