

2015. február 5., csütörtök 19.00

Los Bilbilicos

Szefárd Est

Pintér Ágnes – ének, reneszánsz hárfa

Budai Miklós – ének, lant, gitár

Jánosházi Péter – cselló

Gyulai Csaba – ütőhangszerek, gadulka

Szanka Dóra - próza

– Utazás a spanyol zsidóság dalainak szárnyán bölcsőtől sírig, szerelemtől menyegzőig, házasságtól házasságtörésig, Almeriától Szalonikiig

1492. március 31-én kelt rendeletével a spanyol uralkodópár, kasztíliai Izabella és aragóniai Ferdinánd választás elé állította birodalma zsidó lakosait: áttérnek a keresztény vallásra, vagy három hónapon belül javaikat hátrahagyva elhagyják a spanyol korona tartományait. A

spanyol zsidók nagy többsége útra kelt. Kisebb részük Portugália, Hollandia, Franciaország, Itália, nagyobb részük Észak-Afrika és az Oszmán Birodalom, a Balkán vagy egyenesen a Szentföld felé. A kiűzetés drasztikusan vetett véget a több évszázados zsidó-keresztény-muzulmán együttélésnek, amely létrehozta a középkori hispániai kultúrát, ugyanakkor a spanyol földről a Mediterráneum térségében szétszóródó spanyol (héber eredetű szóval: szefárd) zsidók, éppen a szórványlét által, nyelvükkel együtt rengeteg mindent meg is őriztek ebből a kultúrából.

A XX. század népiertásai és migrációs hullámai nyomán a mediterráneum egykor virágzó szefárd közösségei mára gyakorlatilag eltűntek, az elsősorban Izraelben továbbélő szefárd közösségek kultúrája – más népi kultúrákhoz hasonlóan – gyorsan erodálódik, muzeálissá válik. Ezzel párhuzamosan azonban tanúi vagyunk a szefárd zene reneszánszának is.

Az irodalmi és történeti dokumentumok mellett a népzene tanúskodik a legszuggesztívebben a szefárd zsidók történetéről és életéről. Az „öshazából” hozott és sajátosan továbbfejlődött zsidó spanyol dialektusban énekelt dalok egyszerre bizonyítják a zsidók egykori beágyazottságát a középkori ibériai társadalomba, kultúrába, és a befogadó országokban érvényesülő asszimilációs hatásokat; emellett vallanak a szerelemről, a hétköznapiokról és a zsidó hagyomány jegyében telő életciklusról. A rendkívül változatos dallamokon megszólaló poétikus, érzelmdús dalokat az utóbbi húsz-harminc évben egyre több művész dolgozza fel a legkülönbözőbb felfogásokban, a historikustól a világzeneiig. Ennek ellenére Magyarországon mindmáig szinte teljesen ismeretlen ez a repertoár.

Az est folyamán hangulati és tematikus egységekbe rendezve, sokszor egymásba fűzve szólalnak meg szerelmi dalok, esküvői dalok, altatók, vallási énekek és hosszabb lélegzetű balladák a szefárd folklórból. A zenei számok között prózai és verses betétek is elhangzanak, így az est nem csak zenei élményt kínál, hanem bepillantást enged a szefárd zsidók történetébe és sokrétű kultúrájába.

2015. február 12., csütörtök 19.00

Voces Æquales

Laudák Dante korából és humanista zenék Dante-szövegekre

Pintér Ágnes – szoprán, hárfa

Gyulai Csaba – tenor, rebek, dobok

Héja Benedek – bariton

Mizsei Zoltán – bariton, furulya, billentyűs hangszerek

Koncz András – basszus

A Voces Aequales műsora a zene és költészet kapcsolatára világít rá, egész pontosan Dante költészetét állítja a középpontba.

Megmutatja, milyen humanista zenék születtek a 16. században Dante szövegeire, s megszólaltatja a 14. század elejének, Dante saját korának zenéjét is. Itt a tisztán vokális megszólalás mellett, korhű és modern hangszerek is helyet kapnak, kiindulva abból a tényből, hogy Dante korában gyakran hangszeres szólamokkal, improvizációval gazdagították az egyszólamú dalokat. A jelen lévő korhű hangszerek (hárfa, rebek, furulya, dobok) mellett olyan régi hangszerek hangmintái is megszólalnak számítógép és midi-billentyűzet segítségével, mint a pozitív orgona, psalterium, oud. Ezek a hangszerek szintén jellemzők voltak a korra, s most annak bemutatására is szolgálnak, hogy az akusztikus és digitális hang jól egymáshoz illeszthető.

2015. február 19., csütörtök 19.00

Csercsel

Annus Réka

Konkoly Borbála

Nádasdy Fanni

Tari Dorottya

Megalakulásunk a Fölszállott a páva 2014-es versenykiírásának köszönhető. Sikeres pályázásunknak köszönhetően bejutottunk a verseny elődöntőjébe, mely 2014. márciusában volt látható a Duna Televízió műsorában.

A csercsel szó szerinti jelentése fülbevaló, amely a csángó nyelvjárásban használt kifejezés, román nyelvi átvétel.

Két évvel ezelőtt mind a négyünket a zeneakadémiai felvételtől terelt a sors. Ekkor kezdődött közös történetünk, amiből mostanra szoros baráti és szakmai viszony alakult ki. Ennek köszönhetően együttesünk egy kreatív, friss szellemiségű, fiatalos közösség.

Fontosnak tartjuk, hogy nélkülözzük azokat a megosztó jelentéstartalommal bővült formákat, amelyet a mára már klasszikus értelemben vett népi énekegyüttes kifejezés hordoz, s amely sokak elképzelésében negatív sztereotípiaként él. Reményeink szerint ez a felfogás produkcióinkban is tükröződik.

Énekes produkcióinkkal szeretnénk megmutatni, hogy a néphagyomány, a népi éneklés, népzene világ nem egy avítt, a mai urbánus világ modern hétköznapi emberétől oly távolálló életmód. A hagyomány őrzése mára számunkra teljesen a hétköznapi életünk részévé vált.

Néha szinte észre sem vesszük a jelenlétét, mert egyszerűen csak szeretjük, ebben létezünk, ezzel szeretünk foglalkozni. Így kétségtelen, hogy fontos számunkra nemzeti folklórunk és etnológiai örökségünk őrzése.

2015. február 26., csütörtök 19.00

Duo Venite

Gyötrelmes szerelem, te kínok legédesebbike

Jäger Éva - szoprán

Budai Krisztián - ütőhangszerek

Tokodi Gábor - lant, barokk gitár

virtuóz dalok és hangszerszólók a XVII. század muzsikájából

A Duo Venite régizene együttes 2007-ben alakult. Műsorukon a XVI-XVII. század muzsikáiból válogatnak, előadói stílusukban törekednek arra, hogy a darabok szellemiségét a korabeli hagyományokhoz hűen tolmácsolják. Fő szempont a friss kreativitás, hitelesség és az emberi értékek közvetítése a zene nyelvén.

Jelen műsorukhoz trióvá bővülnek, kihasználva az ütőhangszerek nyújtotta új színek és magával ragadó ritmusok lehetőségeit.

Szólókantáták, meghitt lantdalok és virtuóz hangszeres szólókon keresztül szólnak a csalódott vagy beteljesül szerelmekről Monteverdi, Dowland, Sances és Kapsberger műveiből válogatva.

Az együttes magyar koncerthelyszínek mellett Európa számos más országába is eljutott már. Idén márciusban például a Frankfurteri Europäische Schuléban tartottak zenepedagógiai foglalkozásokat általános iskolai és gimnáziumi csoportoknak német és angol nyelven.