

NAPBA ZÁRT TÁJAKON – KÜRTHY HANNA KIÁLLÍTÁSA

Időpont:

2015. április 9. – 2015. május 4.

Munkanaponként 15 és 18 óra között

Megnyitó: április 9-én este hat órakor a kiállítást megnyitja Lakatos Adriána művészettörténész, közreműködik Fekete Károly énekművész (bariton).

Helyszín:

Párbeszéd Háza

1085 Budapest, Horánszky u. 20.

A program ingyenes.

KÜRTHY HANNA Budapesten született. Négyéves korában első díjat nyert az UNESCO nemzetközi gyermekrajz-versenyén.

Tizennégy éves koráig 20 nemzetközi gyermekrajz- és festészeti kiállításon vett részt. Minden alkalommal díjat nyert, köztük hat aranyérmet Delhiben, Rómában, Tokióban és Freiburgban.

A Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán szerzett diplomát, miközben festészetet tanult Tamás Ervinnél és Fischer Ernőnél. Ebben az időszakban több könyvet, verseskötetet és mesekönyvet illusztrált, valamint a Magyar Hírek grafikusaként rajzai rendszeresen megjelentek a lapban.

Budapest mellett Európa és Észak-Amerika számos városában állított ki, többek között Bécsben, Londonban, Moszkvában, Párizsban és Montreálban. Munkásságát Jacques Chancel mutatta be a francia televízió le *Grand Echiquier* c. műsorában.

Miután elnyerte a Cziffra Alapítvány franciaországi ösztöndíját, részt vett az alapítvány több kiállításán, valamint számos egyéb tárlaton Párizsban és Franciaországban, köztük a híres *Salon des indépendants* kiállításán, továbbá ő tervezte az alapítvány emblémáját is.

Kürthy Hanna művészetéről

„Kürthy Hanna csodálatos vonalakon, mozgáson, fényeken és a nap sugárzásán keresztül közvetített, érzésekkel teli lágy hívása kifejezi a harmónia utáni vágyat.

A formák és fények metaforáin keresztül felhívja a figyelmet az élet értelmére. Szelíden fejezi ki a lélek és az igazság erejét jelentő üzenetet.

Fények, vonalak és formák, amelyek mint az élet hullámai állnak őszintén a nap előtt, a világegyetem előtt, vágyakoznak Istenre és a szeretetre és szeretnének csendesen lelkünkben megőrizve maradni” (Lipthay Antal)

„Ha fogalmilag (szavakkal) – nem esztétikai szótárból merítve – próbálom megközelíteni művészetének, szellemi világának lényegét «A tiszta tekintet» két szavas tömör mondatában vélném felfedezni. Mert e két szó már lehetőséget ad egy tágabban értelmezett belső,

szellemi-lelki-alkotói világ alaprajzára is. A teljes személyiség lesz általa értelmezhető és érzékelhető. Emberi-művészi világának «tükörképe»”. (Fischer Ernő)

„Képeiben folyamatosan kitapintható, érzékelhető, hogy milyen hatással van rá a látott táj élménye, annak rendje, a látvány elemei, s leginkább fényei, de ugyanakkor képeiben folyamatosan jelen van egy erős jelképiségre való törekvés, amely azonban nem viszi el az absztrakcióig. Ez a kettősség azóta is pályaíve egyik jellegzetessége, mint ahogy az is, hogy a nagy látványok, a messze végtelenbe futó tájak élményeivel együtt keresi az intim szféra szépségeit, nem szűnően affinitást érez egy csendélet megfestéséhez éppúgy, mint portrék készítéséhez.” (Feledy Balázs művészeti író)

A kiállítás a [Belvárosi Csend](#) programja.