

2015. március 5. csütörtök 19:00

DUO PASSAGGIO

Arco e pizzicato

Kallai Nóra – barokk cselló

Győri István – lant

A. Vivaldi: B-dúr szonáta (Largo – Allegro – Largo – Allegro)

D. Gabrielli: D-dúr ricercar

J. M. Cl. F. Dall'Abaco: d-moll capriccio

Zamboni: Arpeggio

D. Gabrielli: g-moll ricercar

J. M. Cl. F. Dall'Abaco: B-dúr capriccio

J. M. Cl. F. Dall'Abaco: g-moll capriccio

A. Vivaldi: g-moll szonáta (Preludio/Largo – Allemanda/Andante – Sarabanda/Largo – Gigue/Allegro)

Piccinini: c-moll Chaconne

Piccinini: Aria di Sarabanda

J. M. Cl. F. Dall'Abaco: c-moll capriccio

J. M. Cl. F. Dall'Abaco: C-dúr capriccio

A. Vivaldi: a-moll szonáta (Largo – Allegro poco)

A **Duo Passaggio** ebben az évben alakult formáció, de tagjai, **Kallai Nóra** és **Győri István** már régóta, többféle felállásban és együttesben játszanak együtt. Mindketten a Savaria Barokk Zenekar tagjai, és az elmúlt években a zenekari együttműködés mellett többször felléptek kamaraprodukciókban is. Játsoztak már például Vivaldi cselló-continuo szonátákat és M. Marais gambaszvitet, valamint számos énekes kamaramuzsikát, változtatva csellót és gambát, valamint lantot és gitárt.

Ebben a felállásban a vonós és pengetős hangszerek billentyűs hangszerek nélküli, különlegesen áttetsző, finom hangzása vonzza őket. Műsorukban tehát **az „arco” és „pizzicato” hangzás érdekességeit** igyekeznek az akusztikus tér adta lehetőségeket kihasználva minél jobban kiaknázni.

A koncert műsora még két másik szempontból is különleges. A kiválasztott **szólódarabok nagy részét Magyarországon egyáltalán nem vagy csak elvétve lehetett eddig hallani** – ilyenek például **Zamboni, Huwet** vagy **Piccinini** darabjai, a **Gabrielli ricercarok**, és még inkább **Dall'Abaco a 18. század** második feléből való, különleges szépségű és sajátos hangulatú **capriccioi**. A basso continuo cselló szonáták pedig általában billentyűs hangszeres – zongora vagy csembaló – kísérettel szoktak elhangzani. **A cselló-lant, illetve cselló-gitár párosításnak**

köszönhetően egy sajátos, finom szövésű hangzásvilág jön létre, mely által a darabok struktúrája is jobban megmutatkozik.

Győri István klasszikus gitár tanulmányait Roth Edénél kezdte. 1986-ban végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola gitár tanszakán. Tanára Szendrey-Karper László volt.

1991-1993-ig a Hágai Királyi Zeneakadémia régizene tagozatának növendékeként lantot tanult. Ettől kezdve foglalkozik régi pengetős hangszerekkel. Tanára Toyohiko Satoh volt.

A lanton kívül barokk és romantikus gitáron is koncertezik, lemezeken közreműködik.

Alapító tagja a Tercina Régizene Együttesnek. Tagja a Savaria Barokk zenekarnak.

Fellépett mint a Liszt Ferenc kamarazenekar szólistája, koncertezett a Magyar Rádió zenekarával, a Fesztiválzenekarral, az Aura musicale és az Orfeo zenekarral is.

Kállai Nóra csellótanári és kamaraművészi diplomáját a Szegedi Konzervatóriumban szerezte 1993-ban, majd Graz-ban tanult viola da gamba szakon Lorenz Duftschmiednél. A brüsszeli Királyi Konzervatóriumban Wieland Kuijken tanítványaként 2000-ben gamba- és kamaraművészi diplomát szerzett, ugyanitt barokk cselló szakra is járt Hidemi Suzukihoz. Részt vett többek között Jordi Savall, Máté Balázs és Irmelin Heiseke mesterkurzusain.

Az elmúlt években játszott többek között az EUBO, az Armonico Tributo, az Aura Musicale, az Orfeo és a szombathelyi Capella Savaria együttesrel. Több kamaraegyüttesben is zenélt, például a Capella Esterházy, a l'Eclisse, a Hortus Musicus '99 és az Arcangelo tagjaként. Négy éven át volt a Tokaji Régi Zene Nyári Akadémia gamba- és barokk cselló tanára, a klagenfurti Opera pedig két ízben is alkalmazta continuo játékosként, egy Händel és egy Cavalli opera színrevitelében. A Savaria Barokk zenekar tagja. A kortárs zenei életben is aktívan részt vesz, és érdeklődése a komolyzene hagyományos határain túlra is elvezeti, például a jazz felé. 2007-ben a Balázs Elemér Group Early Music c. lemezén működött közre, 2011-ben önálló gamba estet adott kortárs magyar zeneszerzők műveiből. 2009-ben improvizatív táncos produkciót hozott létre Nagy Andrea táncossal és Michael Mehlmann színésszel Silentio címen. Több fellépése volt a Gobe társulattal is, Góbi Rita koreográfus-táncos vezetésével, és az Ágens társulattal. 2011-ben társult Szőke Szabolcs és Váczi Dániel duójához, akik a kortárs zene, a népzene és a világzene különleges elegyét játsszák.

2015. március 12. csütörtök 19:00

Enyedi Ágnes – Salamon Soma – Enyedi Tamás Trió

Magyarszováti dallamok énekkel és furulyával

Kászoni népdalok

Székelyföldi dallamok

„Mikor Gergely legény volt” – moldvai öves és gergelytánc

„Te menj el egy úton” – Moldvai szerelmes dal

Tendl Pál cimbalmos dallamai

Moldvai táncdallamok furulyán

Gyergyóditrói dallamok

Galga-menti népdalok, cimbalom kísérettel

„Erdő szélén masírozik egy cigány karaván” – Mezőség, Buza

Udvarhelyszéki, bözödi népdalok, furulya kísérettel

Vajdaszentiványi dallamok harmonikával és cimbalommal

Gyimesi keserves és lassú magyarosok

Enyedi Ágnes – ének

Enyedi Ágnes Erdélyben, Gyergyószentmiklóson született 1986-ban, Székesfehérváron nőtt fel, itt kezdett népzenevel foglalkozni Vakler Anna növendékeként. Az éneklés mára életét meghatározó hivatássá vált. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem angol-néprajz szakán végzett, jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népi ének szakos hallgatója és a székesfehérvári Hermann László Zeneművészeti Szakközépiskola népi ének tanára. 2008 óta rendszeresen gyűjt népdalokat erdélyi falvakban. A magyar vonós népzenei játszó Magos Együttes és a moldvai csángó népzenei játszó Tárló Együttes énekes. Mindkét zenekarral rendszeresen koncertezik és tart táncbájakat. A Magos Együttessel 2012 tavaszán 5 hetes amerikai turnén vett részt. A Magyar Állami Népi Együttes és a Duna Művészegyüttes előadásainak rendszeres meghívott szólistája. 2013 őszén az Állami Népi Együttes 3 hónapos amerikai turnéjának szólóénekes volt. Szólólemeze 2009-ben jelent meg "Gerlemadar szerelmével. Erdélyi magyar népzene" címmel, melyen számos kiváló zenész kíséri. 2009-ben megkapta a Népművészet Ifjú Mestere állami kitüntetést, 2011-ben Junior Prima díjas lett.

Salamon Soma – furulya, kaval, harmonika

1989-ben született Budapesten. Apja, nagymama, nagybátyja révén népzene-sz-néptáncos családba született, gyermekkorától (melyet főként Martonvásáron, majd később Tordason töltött) kezdve körbeveszi a népzene, és a néptánc szeretete, és felsőfokú művelése. Zenei pályafutását mégis zongorával kezdte 4 évesen. 2001-ben sikerrel szerepelt az Országos négykezes, és kétszongorás versenyen. 12 évesen felvették a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zongora szakára a rendkívüli tehetségek tagozatára. 13 éves korától foglalkozik a népi furulyával. Ekkor már Hodorog Andrásról, a híres moldvai furulyástól tanult, aki később a mesterévé vált. A gimnázium alatt kezdett tangóharmonikán játszani; érettségi után az akkor alakult Buda Folk Band tagja lett. 2010 óta a Fanfara Complexa együttesben is játszik, valamint az Ifjú Muzsikásnak is két éven keresztül tagja volt. 2012-ben felvették a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népzene szakára. Formációival rendkívül aktív zenei tevékenységet folytat, belföldön és számos külföldi országban egyaránt terjesztik a magyar népzene. A Buda Folk Band tagjaként a 2014. év januári World Music Charts Europe világzenei toplistája második helyezését érte el a zenekar "Magyar Világi Népzene" című albumával. A Fölszállott a Páva 2014 televíziós tehetségkutató különdíjasa.

Enyedi Tamás - cimbalom

1988-ban született Kolozsváron. Gyermekkorában a székesfehérvári Hermann László Zeneiskolában Petrovics Tamásnál kezdett cimbalmozni, s itt lett éveken keresztül tagja a Bakony Népzenei Együttesnek. A Budapesti Műszaki Egyetemen szerzett villamosmérnöki diplomát, emellett rendszeresen muzsikál különböző állandó és alkalmi formációkban, együttesekben. Az Alba Regia Táncegyüttes kísérezzenekarának, a Galiba zenekarnak és a Magos Együttesnek tagja. Ez utóbbival a Folkbeats népzenei tehetségkutató győzteseként öt hetes amerikai turnén vett részt 2012 tavaszán, valamint a „Fölszállott a páva” tehetségkutató verseny televíziós adásában is szerepelt. Rendszeres közreműködő zenésze számos erdélyi néptáncbarnak, valamint meghívott cimbalmosa több zenekarnak, akikkel bel- és külföldön rendszeresen koncertezik, tart táncbarnakat és kísér táncbarnatéseket.

2015. március 19. csütörtök 19:00

PETŐFI DALBAN

a Villő Énekegyüttes: Dobák Katalin, Horváti Kata, Papp Ágnes, Szabó Ágnes.

közreműködnek:

Gombai Tamás (népi hegedű) és zenekara

Balogh Kálmán (cimbalom)

Szabó Dániel (ének)

Dobszay Balázs (narrátor)

- Fürdik a holdvilág... - Petőfi versei Gyimesben (Dobák Kata, Papp Ágnes. Gombai Tamás)
- Petőfi Sándor: Kutyakaparó (Dobszay Balázs)
- Fehér György Miklós: Van a nagy Alföldön (Villő Énekegyüttes, zenekar)
- Juhászlegény – hortobágyi Petőfi ihlette dalok (Szabó Dániel, zenekar)
- „Hát, amíce, megházasodtam..” – koltói levél (Dobszay Balázs)
- Fehér György Miklós: Paripámnak (Villő Énekegyüttes, zenekar)
- Magosan repül daru... - szerelmes Petőfi versek a Mezőségen (Horváti Kata, Szabó Ágnes, Balogh Kálmán)
- Petőfi versei a széki népdalokban (Villő Énekegyüttes, zenekar)
- Petőfi Sándor: A szeretőm nyalka gyerek (Dobszay Balázs)
- Fehér György Miklós: Fresco (Villő Énekegyüttes, zenekar)
- Kacsóh Pongrác – Heltai Jenő: János vitéz: Iluska és Jancsi búcsúja (Dobák Kata, Szabó Dániel, zenekar)
- Petőfi Sándor: Rég veri már a magyart a teremtó (Dobszay Balázs)
- Magyar nóták Petőfi verseire (Villő Énekegyüttes, Szabó Dániel, zenekar)

Az előadás Petőfi Sándor költészetéhez keres utat olyan műfajokon keresztül, amelyek a népiesség korában virágoztak és melyek kultúráját költő maga is jól ismerte. Azokat a költeményeit válogattuk csokorba és hangszereltük gazdagon, amelyek népdalként, népies műdalként éltek és alakultak. Népdalénekesként megformált dalaink társai és a látóhatárt szélesebbre nyitó segítői

Fehér György Miklós zeneszerző népi énekhangra és népi hangszerekre komponált művei. A felvonuló zenei műfajokat Petőfi szavaltatok és levélrészletek fonják össze.

A műsor elhangzott 2012. március 15-én a Petőfi Irodalmi Múzeum ünnepi műsorrendjében.

<http://www.irodalmijelen.hu/05242013-1539/egyedul-en-tudom-hol-nyugszik-petofi-kanyadi-sandor-unnepi-beszede>

A Villó Énekegyüttes munkájának fontos része a népdalban nyomot hagyó, azt alakító műfajok tanulmányozása. Szívesen működünk együtt más zenei területen alkotó művészekkel. A Voces Aequales énekegyüttessel több közös műsor során kerestük az egyházi zene és a népi vallásos gyakorlat párhuzamait és közös pontjait. Énekeltük Vedres Csaba kompozícióit, valamint a vele, Szokolay Dongó Balázssal, Cserta Balázssal, Balogh Kálmánnal közösen készített feldolgozásainkat.

Villó Énekegyüttes: Az együttes 1999-ben alakult, Budapesten. Tagjai: Dobák Katalin, Horváti Kata, Papp Ágnes, Szabó Ágnes. Mindannyian népdalénekesek vagyunk. Hosszú évek óta tartó közös munkáinkban a népzene és a népi liturgia elevenségét, gazdagságát és mélységét ötvözve törekszünk élő és hiteles megfogalmazásra. Követve a hagyomány rendjét, közösségi használatlalt keressük a valóságos és aktuális formákat. Hagyományos és modern összeállításainkban népdalokat, népénekeket, feldolgozásokat, népi ihletésű kompozíciókat énekelünk.

Budapesten és országszerte rendezett önálló koncertjeink mellett számos közös produkcióban vettünk részt klasszikus- és népzene-szerekkel, énekesekkel, előadóművészekkel; Balogh Kálmán, Barvich Iván, Cserta Balázs, Czipott Géza, Gyulai Csaba, Széles András, Szokolay Dongó Balázs, Varró János, Voces Aequales Énekegyüttes, Vedres Csaba.

www.myspace.com/villoenek

Lemezek:

Mennyei király születik... (Harmónia Művészeti Műhely, 2002)

A Szokolay Dongó Balázs közreműködésével készített lemez a karácsonyi ünnepkör énekes és hangszeres hagyományából ad válogatást.

Magyar népelemek - Krisztus virágunk... (Helikon, 2006)

A Hangzó Helikon sorozatban megjelent antológia a népi liturgia számunkra fontos és bennünket megérintő darabjait tartalmazza. A lemezen Vedres Csaba közreműködik harmóniumon.

Nékünk született mennyei király... (Thaler, 2008)

A Cserta Balázs és Varró János közreműködésével készített lemez közös karácsonyok emlékét idézi és újítja meg.

2015. március 26. csütörtök 19:00

GYÖNGYVÉR ÉNEKEGYÜTTES

„De szeretnék csillag lenni az égen...” – népdallá vált Petőfi versek

Csige Ildikó, Szabó Sára, Szabó Zsuzsa

Az autentikus magyar népdalokat előadó együttes három éve alakult, azonban – ha igazak Kodály szavai, miszerint egy gyermek zenei nevelését a születése előtt kilenc hónappal kell kezdeni – akkor a közös munkát már több mint 17 éve folytatják, hiszen anya és két lánya énekel a csoportban.

A formáció tagjai 2004 óta élnek a Fejér megyei Etyeken, azóta ismerkednek a helyi sváb, hagyományos kétszólamú énekléssel is. Műsoraikban a magyar népdalkincs mellett megszólalnak magyar és német egyházi népdalok. Az együttes a *Bíborpalástos, szent magyar király* című összeállításával közreműködik az *Új élő népzene 20. jubileumi kiadványon*.

Az együttes tagjai: Csige Ildikó, Szabó Sára, Szabó Zsuzsa

A koncerten a közönség Móser Zoltán „De szeretnék csillag lenni az égen – Népdallá vált Petőfi versek” című könyvével ismerkedhet meg.

A verses-énekes műsort először 2013-ban, Petőfi Sándor születésének 190. évfordulója alkalmából szerveztük a Magyar Kultúra Napja alkalmából, Etyeken.

A könyv „a Magyar Rádióban 2004-2005-ben elhangzó Versek, dúdok, dalok (Népdallá vált Petőfi versek) című anyag szövegét és kottáit tartalmazza. A rádióműsorhoz hasonlóan igyekszik Petőfi örökségét még jobban népszerűsíteni, tudatosítani: szeretné a figyelmet felhívni a népdallá vált Petőfi versekre. Közreadásával az a cél, hogy előadásokon, ünnepélyeken megszólalhassanak, mert a legszebb szavaknál is mélyebben tudják megmozdítani, alakítani az emberek érzelmi világát.”

A versek és a dalok tolmácsolásában közreműködnek: Szalay Boglárka versmondó, valamint a Gyöngyvér énekegyüttes.