

Háttér-információ:

Szent István ünnepéhez közeledve a hazai kárpitművészet legjelentősebb műveit láthatjuk vendégül Debrecenben. A Magyar Kárpitművészek Egyesületének művészei közösen végeztek minden előkészítő, tervező és szövési feladatot azzal a hagyományos technológiával, amely a 15-17. században élte virágkorát Észak-Franciaországban és Flandriában.

Eddig hét monumentális művet alkottak, mely a világban is egyedülálló teljesítmény.

A „Szent István” központi alakja a vizsolyi falkép ihlette Köpönyeges Madonna a Szent Koronával. István, Gizella, Imre alakja, a koronázási palást, a Képes Krónika és más képi utalások mellett a gazdag szövevénybe Szent István intelmeiből is kerültek részletek. A gyapjúból és selyemből, tradicionális technikával szőtt kárpit több mint két évig készült.

Az Egyesület „Kárpit határok nélkül” című 10 négyzetméteres gobelintérképe nem csupán az 1100 éves kárpát-medencei magyar jelenlét előtt való meghajlás, hanem egy maroknyi magyar textilművész közös jeladása a „határok nélküli” Európában.

A Szövött Himnuszok sorozata – nyolc gobelin, Hauser Beáta, Hegyi Ibolya, Kecskés Ágnes, Nagy Judit, Pápai Livia, Péreli Zsuzsa, Polgár Rózsa és Solti Gizella munkái – 1996-os bemutatásukkor a felújítás előtt álló Sándor-palota (ma a köztársasági elnöki palota) téglafalait borították.

A további műveket a Magyar Kárpitművészek Egyesületének tagjai adják. Az alkotóközösség a kortárs iparművészetben egyedülálló módon közös műveket hoz létre: A műveket az Iparművészeti Múzeum (Budapest), a Keresztény Múzeum (Esztergom), a Klapka György Múzeum (Komárom), a Savaria Múzeum (Szombathely), valamint a Magyar Kárpitművészek Egyesülete bocsátotta rendelkezésükre.