

ORTODOX HÚSVÉT DÉS LÁSZLÓVAL ÉS A SZENT EFRÉM FÉRFIKARRAL

Orientale Lumen április 14-én a Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébániatemplomban

Április 14-én, szombaton 19.30-kor az Ortodox Húsvét alkalmából a Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébániatemplomban a Szent Efrém Férfikar Dész Lászlóval ad koncertet. Az *Orientale Lumen* 2018 sorozat második koncertjén A Nagyhét és Húsvét liturgikus rendjéhez illő énekek hangzanak el melyek továbbgondolásaképpen szaxofon-improvizációk alakítják a műsort. A Húsvéti hang-áhitaton grúz, görög, szír-maronita és arámi énekek mellett megszólal Leszja Dicsko kortárs ukrán komponista és Liszt Ferenc egy-egy műve is, valamint Dukay Barnabás húsvéti tematikájú, háromszólamú motettájának itt lesz az ősbemutatója - a szerző vezényletével.

A Szent Efrém Férfikar az *Orientale Lumen* 2018 sorozat második koncertjén április 14-én, szombaton 19.30-kor a Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébániatemplomban Dész László szaxofon improvizációi reflektálnak a férfikar által előadott ősi és kortárs dallamokra, melyeket a Nagyböjti és a Húsvéti időszak keleti és nyugati egyházzenéjéből válogattak. Míg a nyugati egyházban a hangszerek is meghatározó szerepet kaptak az Isten dicséretében, addig Keleten a mai napig csakis az emberi hang, a *vox humana* az egyetlen megengedett instrumentum az istentiszteleteken. Sokan mondják azonban, hogy van egy hangszer, amely csaknem tökéletesen képes visszaadni az énekhang lélegzését és rezgését: a szaxofon.

Bizánci dallamok és Dész László szaxofon improvizációi után megszólal Leszja Dicsko kortárs ukrán komponista a hegyi beszéd szövegére komponált *Vo cársztvii tvojim* című műve. Az *Uram irgalmazz!* akklamáció az egyik legősibb keresztény liturgikus megnyilvánulás. Ennek alapján komponálta Grigory Lvovszkij orosz mester *Gospodi pomiluj* című virtuóz motettáját, mely szintén felcsendül majd a koncerten, Liszt Ferenc a 72. zsoltár versére írt motettájával együtt, majd egy grúz herceg-költő, Ilja Csavcsavadze, a Miatyánk szövegét parafrázeálja. A vers sorai között Dész László zenei reflexiókat mutat be a szaxofonon. Ezzel zárul a hangverseny böjti szakasza.

A koncert második részében Bubnó Tamás, Márk és Lőrinc a húsvétkor újra megzendülő harangok és csengők örömteli, villódzó ujjongását érzékelteti egy harang-imában, majd a Húsvét ünnepének főéneke, a *Feltámadt Krisztus* hangzik el magyarul, görögül és ószlávul Bubnó Tamás kompozíciójában, amit egy bolgár középkori feltámadási ének követ. Ezután Dukay Barnabás három női szólóhangra komponált húsvéti tematikájú művének ősbemutatóját hallhatja a közönség. Később a *Miatyánk* csendül fel, arámi nyelven, helyenként nyolc szólamban, Dész László szaxofon-dallamaival, majd az előadók négy mediterrán paraliturgikus éneket fűznek össze, létrehozva ezzel egy húsvéti öröm-szvitet: a férfihangok, a szaxofon és az ütőhangszerek egybecsengésével. Természetesen – a hagyománynak megfelelően – a közönség és az előadók közös énekléssel zárják a koncertet.

A Magyar Örökség és Budapest Márka díjjal kitüntetett Szent Efrém Férfikart a Liszt- és Magyarország Érdemes művésze díjas Bubnó Tamás 2002-ben alapította. A kórus missziójának tekinti a kultúrák közötti párbeszéd kialakítását. Fő céljuk, a bizánci rítusú keresztény világ vokális örökségének kutatása, bemutatása és népszerűsítése mellett az európai kortárs zene új kompozícióinak megszólaltatása és a magyar férfikari hagyomány - Liszt, Bartók, Kodály, Ligeti - ápolása. Énekeltek többek között a King's Singers-szel, Sebestyén Mártával, a Muzsikással, Presser Gáborral, a Budapesti Fesztiválzenekarral egyaránt.

A Szent Efrém Férfikar ortodox húsvéti hangversenyére jegyek már kaphatók a Jegy.hu hálózataiban, illetve a szentefrem.hu/orientale-lumen oldalon 4.000 és 2.000 forintos áron.

Bővebb információ: Tamás Dorka – 30 474 5592 – tamas.dorka@chello.hu