



Budapest-Belvárosi Nagybaldogasszony Főplébánia-templom
1056 Budapest, Március 15. tér
telefon: +36-1-3183108 (a plébániahivatal telefonszáma)
e-mail: turizmus.belvarosiplebania@gmail.com
www.belvarosiplebania.hu
www.facebook.com/belvarosiplebaniatemplom

„A barokk zene gyöngyszemei”

fúvószenei koncertek a Budapest-Belvárosi Nagybaldogasszony Főplébánia-templomban

„A barokk zene gyöngyszemei” címmel öt alkalommal adja elő koncertprogramját 2018-ban a "Sonatores Pannoniae" fúvósegyüttes a Budapest-Belvárosi Nagybaldogasszony Főplébánia-templomban.

A Borsódy László trombitaművész által 1990-ben alapított „Sonatores Pannoniae” fúvósegyüttes a XVII-XVIII. századi hangszerek kópiáin szólaltatja meg a barokk kor ünnepi zenéit. Céljuk, hogy a zenei historizmusnak igazi értelmet és funkciót adjanak, ezzel szórakoztatva a koncertlátogató közönséget. Koncertjeik atmoszférája, a muzsikuskok játékkedve, valamint Borsódy László intenzív vezetése teszik egyedülállóan élményszerűvé a „Sonatores Pannoniae” fellépéseit.

A hangversenyek időpontja:

2018. július 13 és 27

2018. augusztus 10, 24, 31.

Kezdés:

16:00 órakor.

A koncert időtartama:

45 perc

Belépőjegyek ára:

4.500 forint / teljesárú jegy

4.000 forint / diák-nyugdíjas jegy

Jegyek megvásárolhatók:

A www.jegy.hu on-line felületen

Koncert előtt a helyszínen 15:00 órától

Helyfoglalás az érkezés sorrendjében

A program:

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680): Intrada con Arie

Schmelzer a XVII. század egyik legjelentősebb osztrák zeneszerzője és hegedűvirtuóza. Pályafutásának legjelentősebb szakaszában udvari balettkomponistaként tevékenykedett. Az intrada műfaját tekintve a XVI-XVII. század hangszeres megnyitó, indulószerű, ünnepélyes bevezető műfaja.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Ricercare

Frescobaldi a hangszeres irodalom formáit hatalmas és teremtő fantáziával gazdagította. Az egyik legnagyobb mestere volt a ricercare műfajnak, aminek jellegzetessége a különböző szólamok azonos szintre emelése, valamint a szólamok önálló mozgása. Frescobaldi -akitől már életében a kor zeneszerzői előszeretettel tanultak- halála után is hatással volt számos nagy komponistára, többek között Johann Pachelbelre és Johann Sebastian Bachra.

Johann Pachelbel (1653-1706): Fuga in d minor

Johann Pachelbel a német barokk zene egyik legjelentősebb alakja, korának egyik legnagyobb orgonistája volt. Szoros kapcsolatot ápolt a Bach családdal, kézíratait Johann Sebastian Bach szorgosan másolta magának. Kézírataiban 95 fuga maradt fent, ebből hallhatja a közönség a d minort. A fuga szó szerint futást,



Budapest-Belvárosi Nagybaldogasszony Főplébánia-templom
1056 Budapest, Március 15. tér
telefon: +36-1-3183108 (a plébániahivatal telefonszáma)
e-mail: turizmus.belvarosiplebania@gmail.com
www.belvarosiplebania.hu
www.facebook.com/belvarosiplebaniatemplom

megfutamodást jelent, ami az imitációra utal; a szólamok egymást kergetik, vagyis egyazon motívum vonul végig a szólamokban egymásután.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Largo (a Xerxes operából)

Händel operáinak száma meghaladja a 40-et, melyek közül a Xerxes az egyik legsikeresebb. Megkomponálására a zeneszerzőt anyagi okok késztették. A librettot Silvio Stampiglia nyomán ismeretlen szerző írta, a cselekmény Xerxes perzsa királyról szól. A Largo (eredeti címén Ombra mai fú) Händel leghíresebb operaáriája.

John Stanley (1712-1786): Trumpet Voluntary

Az angol zeneszerző és orgonista 2 éves korában baleset következtében megvakult. Tehetségének ékes bizonyítéka, hogy 7 évesen már órákat adott, míg 12 évesen már a londoni Mindenszentek Templomának volt orgonistája. A most hallható trombita voluntary orgona kíséretében csendül fel.

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Toccata

A dán-német zeneszerző orgonistaként dolgozott a lübecki Marienkirchében, ahol az Abendmusic hagyományát ápolta. Ez öt vasárnapon át tartó nyilvános hangversenysorozat jelentett, melynek hagyományát Buxtehude alapjaiban újítt meg. Ő maga írta a műveket, melyeket előadatott. Belépődíj szedése helyett önkéntes adományok fejében szövegkönyveket árusított. Az esemény rengeteg zenészt vonzott, a hangversenyeket 1810-ig minden évben megrendezték. Buxtehude most hallható toccátája virtuóz; futamokkal és gyors figurákkal teletűzdelt szabadformájú, fantáziaszerű kompozíció.

Marin Marais (1656-1728): Suite

Marin Marais kezdetben a párizsi opera zenésze, majd királyi muzsikusként volt a versaillesi királyi udvarban. Nevéhez köthető, hogy hazájában „létrehozta és megalapította a gamba császárságot”. Számos művének elveszett a kottája, azonban szerencsére a most hallható szvit fennmaradt az utókor számára.

Antonio Vivaldi (1678-1741): Domine Deus „Gloria”

A komponistáknak évszázadokon át elsődleges feladataik közé tartozott, hogy a szentmisékhez és istentiszteletekhez zenét írjanak, így a zeneirodalom hatalmas mennyiségű Gloria-tételt számlál. Míg azonban a mise többi állandó tétele jellemzően egy teljes mise-ciklus részeként került ki a zeneszerzők keze közül, addig a Gloria olykor hajlik az önállósodásra. A ma délután elhangzó mű is önmagában álló kompozíció, egy szoprán ária.

„Urunk, Istenünk, mennyei király, mindenható Atyaisten”

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Choral „Jesu bleibst meine Freude”

A „Jézus nékem drága kincsem” a „Herz und Mund und Tat und Leben” kantáta záró korálja. A korál érdekessége, hogy eredetileg vonóshangszerre írt hármas szólam keretezi, melyet most fúvóshangszerek szólaltatnak meg. A korál XX. század egyik leggyakrabban átdolgozott komolyzenei darabja, melynek popzenei változata is készült.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Glory & Halleluja (A Messiásból)

A Messiás Händel máig legnépszerűbb műve, egyben a világ egyik leggyakrabban játszott oratóriuma. A zenetörténetben –talán egyedülként– Händel kizárólag a Bibliából vett, szó szerinti idézeteket dolgoz fel oratóriumában.



Budapest-Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébánia-templom
1056 Budapest, Március 15. tér
telefon: +36-1-3183108 (a plébániahivatal telefonszáma)
e-mail: turizmus.belvarosiplebania@gmail.com
www.belvarosiplebania.hu
www.facebook.com/belvarosiplebaniatemplom

Általános információk:

A Budapest-Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébánia-templom pontos címe:

1056 Budapest, Március 15. tér (az Erzsébet híd pesti hídfőjénél)

Hogyan jutok el a templomhoz metróval?

A templomhoz legközelebbi metróállomás neve az M3 vonalon: Ferenciek tere

A megállótól a templom kb. 200 méter sétatávolságra van a Kígyó utcán és Piarista közön keresztül.

Hogyan jutok el a templomhoz villamossal?

A templom előtt halad el a 2. számú villamosvonal. A legközelebbi megállójának neve: Március 15. tér.

Hogyan jutok el a templomhoz autóbusszal?

A legközelebbi autóbusz megálló az Erzsébet híd pesti hídfőjén van kialakítva. Ezt a megállót a következő járatok érintik: 5, 8E, 108E, 110, 112, 133E, 178.

Hol tudok gépkocsival parkolni a templom környékén?

1. Az Erzsébet híd pesti hídfője alatt kialakított fizető parkolóban.
Fontos: napközben a parkolóban nehéz szabad helyet találni.
2. Millenium Center mélygarázs (1052 Budapest, Pesti Barnabás u. 4.)
3. Franklin Parkolóház (1053 Budapest, Reáltanoda u. 5.)

Jó szórakozást és szép élményeket kívánunk!