



GIZELLA NAPOK 2019 BOLDOG GIZELLA FŐEGYHÁZMEGYEI GYŰJTEMÉNY

A veszprémi Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény
tisztelettel meghívja Önt és kedves Családját

2019. május 7-én, kedden, 16.30 órára
a veszprémi érseki palotában,
a Gizella Napok és a

NÁPOLYTÓL VELENCÉIG
AZ ITÁLIAI BARDOK FESTÉSZET KÉT ÉVSZÁZADA
(17-18. SZÁZAD)

című kiállítás ünnepélyes megnyitójára

KÖSZÖNYÉT MOND
| DR. MÁTYÁS GYULA, a Veszprémi Főegyházmegye érseke
| PONGRÁ OTTÓLA, Veszprém Megyei Igazgató Város polgármestere
MISZKORTÓI MUNKÁK
| DOTT. GIAN LUCA BORGHERESI, a Budapesti Clemens Kulturális Intézet igazgatója
| PROF. EM. PRONKOPP MÁRIA, ELTE Művészettörténeti Intézet

KÖZREMŰKÖDŐK
| AZ ORLANDO ÉNEKEGYÜTTES
| MAJOUR LÁZLÓ – szoprán, VIKTÓR DOMOTTYA – nagybőgő
| Művészeti vezető: VIKMAN PÁL karmagy

A kiállítás megnyitóját után az Orlando Énekegyüttes
Az itáliai barokk zene halálra – koncertje
címmel ad hangversenyt az érseki palotában

A kiállításon világsztárok láthatnak a Boldog Gizella Főegyházmegyei
Gyűjtemény 17-18. századi itáliai grafikai és festészeti anyagából,
valamint az utóbbi évtizedek gyűjteményéből
Budapesti Történelmi Múzeum, (Főterem földsz.) Budapest
Budapesti Művelődési Központ Gyűjteménye, Budapest
Dobó István Városi Múzeum, Eger
Nemzeti Múzeum, Képtár
Soproni Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A kiállítás 2019. május 7-én két helyszínen, a veszprémi érseki
palotában (Vár u. 16.) és a Tighalussy kanonoki házban (Vár u. 35.),
naponta 10-18 óráig látogatható.

2019. május 8-án, szerdán, 16.30 órára a veszprémi érseki palotában
A művészet szerepe az Európa – Vándor és Művészt
című online díjnyerő és dokumentumfilm vetítés (90 perc, 2018)
Rendező: Anna Dorina Lambert, forgatókönyvíró: Laura Abadi
A vetítés a belépő díjban.



Canaletto (Giovanni Antonio Canal, Venice, 1687–Venice, 1768)
A dóze díszterem előtti vízszíntér a művésztől, a Dócepalota előtt
1726 körül. Olaj, vízfesték, papírra
Fotó: Getty Images Photo

Michelangelo Merisi da Caravaggio
(Milánó, 1597–Porto Ercole, 1610)
Krisztus megfeszítése
Műhely, Nápoly, San Tommaso Maggiore-templom, 1607
Fotó: Museo di Capodimonte, Nápoly